11

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

TABLEAUX,

des écoles Flamande, Hollandaise et autres,

SUIVI DE QUELQUES

ESTAMPES ET LIVRES,

délaissés par feu Monsieur

P. J. VAN LANGENHAEKE,

amateur, décédé à Gand,

dont la Vente publique se fera à Gand par les Greffiers de Porre & Verhulst, le 6 Mai 1828, à neuf heures du matin et à deux heures de relevée, dans la ci-devant Chapelle dite Saint-Jean in d'Olie.



A GAND,

DE L'IMPRIMERIE DE D. J. VANDERHAEGHEN, RUE BASSE N.° 21,

CONDITIONS.

La Vente se fera à l'enchère et sans retenue, payable en trois mois, avec augmentation d'un dixième pour frais. Cependant, les étrangers et toute autre personne, y étant requis, devront constituer caution solvable, ou payer le prix d'adjudication de suite, en monnaie d'or ou d'argent, suivant le cours ; à defaut, les objets seront de nouveau mis à l'enchère, aux risques et frais de l'acquereur.

Les objets ne seront delivrés aux susdits acheteurs qu'après le parfait payement ou la caution fournie. On en aura entretems tout le soin possible, sans cependant se rendre responsable des dommages ou des pertes qui pourraient y survenir.

La mesure des Tableaux est prise sans cadres, en palmes.

Aucune contestation ne sera admise après la vente : — les acheteurs seront tenus d'accepter les objets tels qu'ils auront été vendu.

L'exposition publique aura lieu la veille du jour de la vente.

B *signifie* Bois.
T » Toile.
C » Cuivre.

NOTICE
DES
TABLEAUX.

P. LELIE.

N.° 1. Portrait de femme. T

VAN EVERDINGEN.

» 2. Paysage montagneux, figures, vue d'un pont. Haut 7, large 8 1/2. T

RUYSDAEL.

» 3. Paysage montagneux, figures. H. 6 1/2, l. 8. T

PALAMEDES.

» 4. Bataille. T

D'APRÈS RUBENS.

» 5. Sainte Famille. Deux pendans. B

PHILIPPE WOUWERMANS.

» 6. Halte de cavaliers devant une tente. Deux pendans. H. 3 1/2, l. 3 1/2. T

KIERINGS ET FRANCK.

» 7. Paysage, figures. C

D'APRÈS RUBENS.

» 8. Tous les Saints. B

INCONNU.

» 9. Paysage, vue du Rhin. B

D'APRÈS REMBRANT.

» 10. Le Portrait d'un philosophe. B

VAN DE VELDE.

» 11. Vue de Dort, mer calme. H. 4 1/2, l. 6. B

MARQUÉ *A. G.* 1647.

» 12. Paysage, bestiaux. H. 5, l. 6 1/2. B

D'APRÈS RUBENS.

N.º 13. La Flagellation de Notre Seigneur. B

LOUIS DE VADDER.

» 14. Paysage boisé, figures. B

DE VRIES.

» 15. Paysage. B

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 16. Notre Seigneur soutenu par la Vierge et Saint Jean. T

CARLO MARATTI.

» 17. L'étable de Bethléem.
H. 3 1/2, l. 2 1/2. T

D'APRÈS WOUWERMANS.

» 18. Paysage, figures. B

INCONNU.

» 19. Emblême sur l'histoire de Saint Nicolas. B

N. DROOGSLOOT.

» 20. Kermesse de village. B

VANDER LAENEN.

» 21. Conversation. B

N. MOLENAER.

» 22. Vue de Scheveningue, figures. B

MANIÈRE DE BERGHEM.

» 23. Paysage avec figures et animaux. T

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 24. Le portement de Croix. B

GENRE DE KUYP.

» 25. Paysage avec figures et animaux. B

MARQUÉ *V. D. H.*

» 26. Vue marine. B

VAN DER VENNE.

» 27. Tableau historique. B

MANIÈRE DE BERGHEM.

» 28. Paysage montagneux avec figures. T

ÉCOLE DE TENIERS.

N.° 29. Kermesse villageoise. B

DIFFÉRENTS MAITRES INCONNUS.

» 30. Paysage avec bestiaux. B

» 31. La fuite en Egypte. B

» 32. Paysage avec figures. B

» 33. Arqueduc. B

» 34. Portrait de jeune homme. T

» 35. Paysage avec figures. T

WOUWERMANS.

» 36. Le Maréchal ferrant.
Composition riche et très-variée.
H. 4 1/2, l. 6. T

MANIÈRE DE WOUWERMANS.

» 37. Halte de cavaliers devant une auberge. B

VAN LAEREBEKE.

» 38. Paysage avec bestiaux et une figure. B

B. CASTIGLIONE.

» 39. L'homme fort attaqué par un lion. T

VAN DER LAENEN.

» 40. Conversation au jardin d'amour.
Chef-d'œuvre de ce maître. H. 5, l. 8. B

VAN DER LAENEN.

» 41. Une conversation. B

P. THYS.

» 42. Notre Seigneur sur le giron de la Vierge. T

KIERINGS.

» 43. Paysage, fuite en Egypte. T

PALAMEDES.

» 44. Bataille. T

INCONNU.

» 45. Paysage avec figures. B

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 46. L'Assomption de la Sainte Vierge. B

L. DE VADDER.

N.° 47. Paysage montagneux avec figures. T

MARQUÉ *K. M. F.*

» 48. Des patineurs. B

C. BREYDEL.

» 49. Bataille. Deux pendans. B

D'APRÈS VAN DER LAENEN.

» 50. Musiciens. B

INCONNU.

» 51. Un clair de lune. B

D'APRÈS RUBENS.

» 52. La charité romaine. T

A. VAN OSTADE.

» 53. La fête des Rois B

P. RUBENS.

» 54. Esquise. Histoire de Rebecque.
H. 4 1/2, l. 5 1/2. B

VAN DE VELDE.

» 55. Une mer calme, vaisseaux, figures. T

INCONNU.

» 56. Saint Jean avec l'Enfant Jesus dans un paysage. T

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 57. Notre Seigneur crucifié. T

MANIÈRE DE MORILLO.

» 58. La Madelaine. T

BERGHEM.

» 59. Un Paysage montagneux, vue romaine avec figures et bestiaux.
Tableau capital de ce maître.
H. 9, l. 13 1/2. T

DAVID TENIERS.

» 60. Paysage ouvert, hameau et figures.
H. 4, l. 5. T

INCONNUS.

» 61. Bergers et bergères. B

» 62. Un intérieur. B

» 63. Une conversation. B

BLOMMAERT.

N.° 64. Portrait d'homme. B

INCONNU.

» 65. Fête de Baccus. T

DAVID TENIERS.

» 66. Une tabagie flamande.
H. 5, l. 6 1/2. B

INCONNU.

» 67. Paysage. B

ÉCOLE DE TENIERS.

» 68. Intérieur d'une boucherie. B

VAN DER LAENEN.

» 69. Une partie de musique, les figures en costume espagnol. H. 5, l. 6 1/2. B

DAVID TENIERS.

» 70. Intérieur d'une tabagie flamande.
H. 5, l. 6 1/2. B

BREUGEL.

» 71. Une fête villageoise. B

P. SNAYERS.

» 72. Paysage, attaque de brigands. B

J. VAN GOYEN.

» 73. Une mer calme.
H. 3 1/2, l. 5. B

W. VAN DE VELDE.

» 74. Marine. Vue de ville en perspective.
H. 6, l. 8 1/2. B

RUBENS, OU SON ÉCOLE.

» 75. Une nymphe couchée, contemplée par un hermite. T

DE VRIES.

» 76. L'intérieur de l'Église de Saint Jean à Rome. B

A. DE BIE.

» 77. Port de mer, grand nombre de figures. T

BOYERMANS.

» 78. La Vierge avec l'Enfant Jésus. T

D'APRÈS RUBENS.

N.° 79. Repos d'une Sainte Famille dans un paysage. T

INCONNU.

» 80. Rencontre de Jephté et de sa fille. T

LE PLAT.

» 81. Portrait d'un peintre. T

INCONNU.

» 82. Une conversation. B

VAN DER LAENEN.

» 83. Une conversation divertissante. B

ABSHOVEN.

» 84. La tentation de Saint Antoine.
H. 6, l. 8. B

FRANCK.

» 85. Les sept Œuvres de Miséricorde. B

VAN LAREBEKE.

» 86. Paysage avec animaux. B

J. VAN OSTADE.

» 87. Un intérieur, figures. B

D'APRÈS RUBENS.

» 88. Saint Bavon. Grande composition. T

INCONNU.

» 89. Paysage avec figures et animaux. T

D'APRÈS C. DUJARDIN.

» 90. Combat entre chevaux. B

J. ROTTENHAMER.

» 91. Groupe d'enfans dans un paysage.
Très-bonne production de ce maître.
H. 2 1/2, l. 3 1/2. B

ÉLÈVE DE MIERIS.

» 92. Une femme assise dans une niche. B

D'APRÈS C. DUJARDIN.

» 93. Combat d'animaux. B

MOLENAER.

» 94. Une ruine, vue de deux ponts, figures. B

JANSSENS.

N.° 95. La fuite en Égypte. C

VAN DER WERF.

» 96. Un jeune homme dans une niche. B

A. VAN DER NEER.

» 97. Un clair de lune. Coloris frais et brillant. H. 2 1/2, l. 3. B

WOUWERMANS.

» 98. Halte de cavaliers. H. 3, l. 4. T

A. VAN DER NEER.

» 99. Un clair de lune. Tableau gracieux. H. 2 1/2, l. 3. B

D'APRÈS VAN DER NEER.

» 100. Un clair de lune. B

A. VAN OSTADE.

» 101. Un homme caressant une femme. B

D. TENIERS.

» 102. Les misères de la guerre. H. 3 1/2, l. 5. C

VAN DER WERF.

» 103. Une femme dans une niche. H. 3 1/2, l. 3. B

INCONNU.

» 104. Une conversation rustique. B

BEGA.

» 105. Une tabagie. H. 2, l. 2. B

BEGA.

» 106. Réjouissance d'enfans, le jour du Roi. B

INCONNU.

» 107. La Vierge avec l'Enfant Jésus. C

C. DUJARDIN.

» 108. Des voyageurs au pied d'une ruine, vue d'un pont. H. 2 1/2, l. 2 1/2. B

N. MOLENAER.

» 109. Vue d'une fabrique, figures. B

MIERIS.

N.° 110. Une femme assise dans une niche.
H. 3, l. 2 1/2. B

ELSHAIMER.

» 111. Saint Jean dans le désert.
Paysage remarquant. H. 2 1/2, l. 3 1/2. B

P. WOUWERMANS.

» 112. Départ pour la chasse.
Touche délicate, ton chaud. H. 3, l. 4. T

A. VAN OSTADE.

» 113. Intérieur d'une cuisine. B

LE PLAT.

» 114. La Madelaine. T

PALAMEDES.

» 115. Une bataille. T

MARQUÉ *P. V. H.* 1650.

» 116. Un port de mer. B

INCONNU.

» 117. Un pâtre, vaches et moutons. B

FRANC HALS.

» 118. Portrait d'homme. T

D'APRÈS TENIERS.

» 119. Une tabagie. B

BASSANA.

» 120. L'adoration des Mages. B

INCONNUS.

» 121. Le buste d'un enfant. T
» 122. L'annonciation de la Vierge. B

KIERINGS.

» 123. Paysage boisé avec figures. B

MIREVELT.

» 124. Portrait d'une femme. B

INCONNU.

» 125. Une esquisse. T

FRANS FRANCK.

» 126. Bon et mauvais ménage. B

OTTOVENIUS.

N°. 127. Les Vierges folles. B

MAITRE ITALIEN.

» 128. Saint François avec l'Enfant Jésus. T

POULENBURG.

» 129. Diane au bain, autres figures. Joli paysage.
H. 8 1/2, l. 12. B

PIERRE NEEFS.

» 130. Intérieur d'une Église. B

FRANC HALS.

» 131. Une tête d'homme. T

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 132. Douleur de la Sainte Vierge. B

ZEEMANN.

» 133. Une mer agitée, grand nombre de vaisseaux. B

D'APRÈS VAN DYCK.

» 134. Sujet historique. B

D'APRÈS VAN DYCK.

» 135. Notre Seigneur sur le giron de la Vierge. T

D'APRÈS REMBRANT.

» 136. L'adoration des Mages. B

INCONNUS.

» 137. Paysage avec figures. B

» 138. Paysage avec figures. T

PALAMEDES.

» 139. Choc de cavalerie.
Belle production de ce maître. H. 3 1/2, l. 5. B

INCONNU.

» 140. Paysage. B

JACQUES BASSAN.

» 141. L'étable de Bethléem. T

INCONNU.

» 142. Saint Jean dans un paysage. T

G. HONTHORST.

» 143. Le sacrifice d'Abraham. T

INCONNU.

N.° 144. Paysage, figures. T

PIERRE DE LAAR.

» 145. Le maréchal ferrant. T

INCONNU.

» 146. La Vierge avec l'Enfant Jesus. T

MARQUÉ DE MAN.

» 147. Vue d'une maison de plaisance. B

INCONNU.

» 148. Paysage avec figures et animaux. B

EM.l DE WIT.

» 149. Intérieur d'une Église.
Touche vigoureuse, beau fini. H. 6, l. 4 1/2. B

MORILLO, OU SA MANIÈRE.

» 150. Deux savoyards dans un paysage.
Beau tableau, bien conservé. H. 15 1/2, l. 10. T

MANIÈRE DE GONZALES.

» 151. Portrait d'homme. C

FRANCK.

» 152. Descente de la Croix. C

REMBRANT.

» 153. Portrait d'homme. B

MANIÈRE DE HOBÉMA.

» 154. Paysage boisé. B

VAN OSTADE.

» 155. Une conversation. B

RUBENS.

» 156. Le petit Jésus et Saint Jean.
H. 1, l. 1 1/2. C

A. GEEBEAUW.

» 157. Port de mer. C

INCONNU.

» 158. Portrait. Deux pendans. B

ZAAFT-LEEVEN.

» 159. Chûte d'eau. B



FRANK.

N.° 160. Le Christ ressuscitant. C

RUBENS (ESQUISSE).

» 161. La Madelaine en douleur. H. 6., l. 5. B

HEMSKERCK.

» 162. Tabagie flamande. C

INCONNUS.

» 163. Tête de Madelaine. T

» 164. Une tabagie flamande. 4 Figures. B

BREUGEL.

» 165. Un homme et une femme au dîner. B

EMELRAET.

» 166. Un rocher avec figures, effet de lumière. C

G. METZU.

» 167. Portrait d'un homme de bonne mine. B

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 168. Douleur de la Vierge. C

ÉCOLE DE RUBENS.

» 169. Le portrait de Rubens. T

THOMAS.

» 170. La Madelaine en prière.
H. 6 1/2, l. 5. B

INCONNUS.

» 171. Sujet religieux. 2 Figures. B

» 172. La Vierge avec l'Enfant Jésus. C

D'APRÈS ROMBOUTS.

» 173. Un buveur. B

VAN OSTADE.

» 174. Une rixe dans un intérieur. 6 Figures. B

C. MOLENAER.

» 175 Un hiver, richement orné de figures, patineurs etc. Très-joli tableau, bien conservé.
H. 3 1/2, l. 4. B

INCONNUS.

N.° 176. Paysage, cavaliers. B

» 177. Une ruine. B

THOMAS WYCK (OU SA MANIÈRE).

» 178. Un chimiste dans son laboratoire. B

WOUWERMANS (COPIE).

» 179. Halte de cavaliers. B

PAUL POTTER.

» 180. Un superbe Paysage, vaches et moutons, le pâtre et son chien au pied d'une fontaine. Ce tableau est d'un brillant coloris, d'une touche fière et gracieuse. H. 4, l. 5. B

EMELRAET.

» 181. Une ruine, figures et animaux. B

EMELRAET.

» 182. Une ruine, figures et animaux. B

BREUGEL ET ROTTENHAMER.

» 183. Le Paradis Terrestre, l'abondance, figures, animaux, fruits et accessoires.
H. 2 1/2, l. 3 1/2. C

INCONNU.

» 184. L'histoire de Saint Nicolas, 5 figures dont trois femmes travaillant auprès d'une chandelle. B

BREUGEL ET ROTTENHAMER.

» 185. Le Paradis Terrestre, une vanitas, grand nombre de figures et animaux.
H. 2 1/2, l. 3 1/2. C

INCONNU.

» 186. Saint Antoine de Padou. B

FRANCK.

» 187. Le Crucifiement. B

D. TENIERS, PÈRE.

» 188. Paysage montagneux, figures et autres accessoires. Tableau très-remarquable.
H. 4, l. 5 1/2. B

BRONKHORST.

N.° 189. Saint François expirant, soutenu par un Ange. B

N. DROOGSLOOT.

» 190. Une fête de village avec grand nombre de figures. B

PALAMEDES.

» 191 Bataille de cavalerie, sur le devant quelques blessés. Beau tableau, bien conservé.
H. 5, l. 7 1/2. B

MARQUÉ *H.* 1661.

» 192. Un hiver, patineurs, bourg et autres accessoires.
H. 5. 1/2. l. 7. T

L. DE VADDER.

» 193. Paysage boisé, au premier plan des figures et animaux. H. 6 1/2., l. 8. T

D'APRÈS RUYSDAEL.

» 194. Paysage avec cascade.
Parfaitement bien copié. B

G. LAIRESSE.

» 195. Neptune sur les eaux.
H. 7, l. 8. 1/2. T

DALENS.

» 196. Paysage montagneux, au premier plan deux figures conduisant un âne, dans le lointain le soleil couchant.
Vigoureusement peint. H. 8, l. 7. T

FRANS FRANCK.

» 197, Les sept Œuvres de Miséricorde.
Tableau capital de ce maître.
H. 6, l. 8 1/2. B

DITRICHI.

» 198. Histoire de la fable.
Tableau agréable pour la couleur et son ton chaud. H. 7, l. 8. T

B. VAN DER HELST.

» 199. Deux aumôniers en costume noir, distribuant du pain.
Grande expression dans les têtes, coloris frais et brillant. H. 7 1/2, l. 6. B

INCONNU.

N.° 200. Le Christ porté au tombeau. T

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 201. Portrait de femme.
H. 7 1/2, l. 6. T

D'APRÈS RUBENS.

» 202. Mars désarmé par Venus qui veut le retenir et empêcher d'aller à la guerre. T

J. WEENINX.

» 203. Paysage et rivière, bateaux chargés, figures. T

HONTHORST.

» 204. Portrait d'homme, effet de lumière dans un grand clair obscur.
Pinceau hardi. H. 8, l. 6 1/2. T

REMBRAND (OU SA MANIÈRE).

» 205. Portrait d'homme.
Vigoureusement peint, manière large, ton chaud.
H. 7 1/2, l. 6. T

RUBENS (OU SA MANIÈRE.)

» 206. Une chasse, un sanglier dans un paysage boisé, au premier plan Diane et ses nymphes.
Coloris frais et brillant. H. 6, l. 8. B

J. PANINI.

» 207. Une ruine, vue de mer, figures etc. T

MAÎTRE ITALIEN.

» 208. Saint Pierre en pénitence. T

JORDAENS.

» 209. La charité romaine.
Tableau d'un ton chaud, effet piquant.
H. 7 1/2, l. 9 1/2. T

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 210. L'Enfant Jésus, contemplé par la Vierge et Sainte Cathérine. T

COLYNS.

» 211. L'Annonciation.
Tableau agréable pour la couleur.
H. 6 1/2, l. 8. C

N. ROOSE.

N.° 212. Saint Nicolas, choisi pour être êveque.
Le grand tableau en existe dans l'église de Saint Nicolas à Gand. T

ÉCOLE DE RUBENS.

» 213. Judith avec la tête d'Oliferne. T

D'APRÈS RUBENS.

» 214. La descente de Croix. B

D'APRÈS VAN DYCK.

» 215. Notre Seigneur expirant à la Croix. T

VAN OSTADE (OU SA MANIÈRE).

» 216. Un marchand d'huîtres, entouré de sept enfans. B

GOEBAUW.

» 217. Port de mer, barque, figures etc. C

ABSCHOVEN.

» 218. Fête villageoise, avec quantité de figures.
Tableau gracieux. H. 2 1/2, l. 3. B

INCONNU.

» 219. Portrait d'homme. B

D'APRÈS TENIERS.

» 220. Trois fumeurs. B

N. ROOSE.

» 221. La Sainte Trinité. B

ABSCHOVEN.

» 222. Amusemens rustique.
Joli tableau. H. 2 1/2, l. 3. B

ÉCOLE DE TENIERS.

» 223. Un Paysage, au devant deux figures.
Trés bien peint. B

A. VAN DYCK.

» 224. Le Christ à la Croix.
La touche de ce beau tableau est extrêmement délicate et la couleur agréable.
H. 3 1/2, l. 2 1/2. T

ÉCOLE DE VAN DYCK.

N.° 225. Notre Seigneur crucifié, la Madelaine au pied de la Croix. B

MAITRES INCONNUS.

» 226. 17 Petits Portraits.

» 227. Saint Augustin en extase. T

» 228. Deux Paysages. B

» 229. Tableau historique. T

» 230. Halte de cavaliers. B

KUYP (OU SA MANIÈRE).

» 231. Paturage avec bestiaux, un homme à cheval. B

A. CORREGIO (OU SA MANIÈRE).

» 232. La Vierge au lapin blanc. B

INCONNUS.

» 233. Mandians et pélerins. B

» 234. Halte de cavaliers. B

KIERINGS.

» 235. Paysage boisé. B

INCONNU.

» 236. Une mer calme. B

BOTH.

» 237. Vue des environs de Rome, ruine, figures. Joli tableau, peinture d'un ton chaud.
H. 6 1/2, l. 6. T

A. VAN OSTADE.

» 238. Tabagie avec quatre figures. B

FRANCK.

» 239. Les travaux du Saint Menage. B

JORDAENS.

» 240. Trois satyres de grandeur naturelle, pressant des raisins et qui s'énivrent, sur le devant un tigre occupé à manger des raisins, à gauche une table avec coupes, vases et autres accessoires.
Ce tableau remarquable est du plus brillant coloris, d'une touche fière et gracieuse.
H. 11, l. 11. T

D. TENIERS, PÈRE.

N.° 241. Paysage, deux voyageurs en conversation, une femme puisant de l'eau devant une métairie.
H. 6, l. 8. T

MARQUÉ D. TENIERS, *F. A°* 1645.

» 242. Une fête flamande avec grand nombre de figures.
H. 6, l. 9. B

MARQUÉ D. TENIERS, *F.*

» 243. Un monastère, des hermites dans une vallée avec rochers escarpés et cascades.
H. 5 1/2, l. 8. B

P. THYS.

» 244. Mars désarmé par Venus.
Très-beau tableau. H. 16, l. 12 1/2. T

VROOM.

» 245. Vue de l'île et de la ville de Negapatnam aux Indes-Orientales.
Ce morceau, peint d'une manière très-remarquable, est d'un précieux fini et d'une belle transparence. H. 8, l. 13. B

INCONNU.

» 246. La charité romaine. B

G. KUYP.

» 247. Vue et marché de Dort. B

FRANCK.

» 248. La Vierge et l'Enfant Jésus. C

MAITRES INCONNUS.

» 249. Paysage avec figures. B

» 250. Paysage avec bestiaux et une figure. B

MORILLO (OU SA MANIÈRE).

» 251. Deux jeunes savoyards jouant aux dés en présence d'une fille portant un panier rempli de fruits. H. 8, l. 6. T

VAN BALEN.

» 252. La Vierge entourée d'une gloire d'Anges. T

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 253. Une Sainte Famille. T

MAITRES INCONNUS.

N.° 254. La septième Douleur de la Vierge. B

» 255. Paysage. B

» 256. Paysage, vue de deux ponts. B

VAN BALEN (OU SA MANIÈRE).

» 257. Fête de Baccus, grand nombre de figures. B

INCONNU.

» 258. La fête des Rois, dans un intérieur rustique. B

SALVATOR ROSA.

» 259. Un paysage, peint dans un ton chaud. B

VAN DYCK (OU SA MANIÈRE).

» 260. La Vierge avec l'Enfant Jésus. B

VAN DYCK (OU SA MANIÈRE).

» 261. Le Christ mort, soutenu par la Vierge et autres Saints.
Tableau admirable sous tous les rapports.
H. 11, l. 13. T

RUBENS (OU SA MANIÈRE).

» 262. La fête d'Hérode, présentation de la tête de Saint Jean.
Grande composition, touche franche, ton vigoureux. H. 8, l. 12. T

JANSSENS (LE DANSEUR).

» 263. Conversation à la table du riche avare.
Tableau d'un ton éclatant.
H. 8, l. 10 1/2. T

SNAYERS.

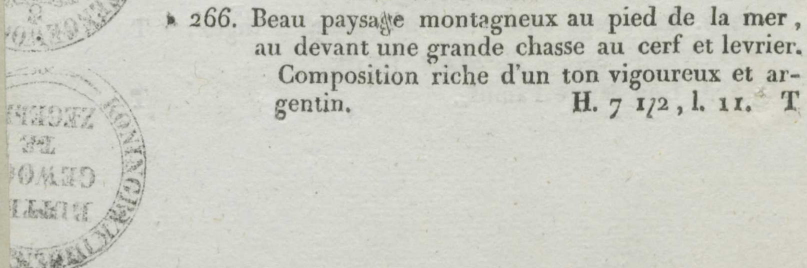
» 264. Bataille opiniâtre entre une infinité de cavaliers, au lointain, vue de deux clochers.
Chef-d'œuvre de ce maître. H. 8, l. 12. T

PALAMEDES.

» 265. Rencontre et bataille de deux armées sur un pont. H. 7 1/2, l. 9. 1/2. B

PH. WOUWERMANS.

» 266. Beau paysage montagneux au pied de la mer, au devant une grande chasse au cerf et levrier.
Composition riche d'un ton vigoureux et argentin. H. 7 1/2, l. 11. T



HEMSKERCK.

N.° 267. Grande fête flamande.
Composition agréable, figures bien variées, coloris vigoureux. H. 8, l. 2. T

D'APRÈS RUBENS ET SNEYDERS.

» 268. Paysage, chasse au sanglier. B

OTTOVENIUS.

» 269. Les Vierges sages.
Touche moëlleuse et ferme, couleur fraîche. H. 6, l. 8 1/2. B

ÉCOLE DE RUBENS.

» 270. La Vierge avec l'Enfant Jésus. B

D. TENIERS.

» 271. Une fête flamande, très-variée.
Belle production de ce maître. H. 5, l. 6 1/2. T

INCONNUS.

» 272. Ménage d'un jardinier, trois figures. B

» 273. Le portement de la Croix. T

B.my BREENBERG ET FRANCK.

» 274. Paysage avec fabriques et figures. T

INCONNU.

» 275. La Madelaine dans une grotte. T

VAN OSTADE.

» 276. Des laveuses près d'une brasserie.
Tableau d'un ton chaud et d'une belle composition. H. 6, l. 7. B

VAN DER LAENEN.

» 277. Une conversation. B

RUBENS (OU SA MANIÈRE).

» 278. Bacchanale.
Tableau d'une touche franche et d'un ton vigoureux. H. 6, l. 8. T

VAN DER LAENEN.

» 279. Conversation familière, huit figures.
Ce tableau est un des meilleurs de ce maître. H. 5, l. 6 1/2. C

VERBOOM.

N.° 280. Joli paysage boisé avec figures et bestiaux.
H. 6, l. 8 1/2. B

VAN BALEN.

» 281. Le mariage de la Vierge.
Riche composition teinte vigoureuse et délicate. H. 6 1/2, l. 10. B

KIERINGS.

» 282. Paysage boisé, dans le lointain vue d'un vieux château, figures. B

TH. WYCK.

» 283. Un port de mer d'Italie, avec quantité de figures.
H. 6, l. 7 1/2. T

D'APRÈS B. VAN DER HELST.

» 284. Deux aumoniers, occupés d'une distribution de pains. B

D'APRÈS RUBENS.

» 285. Une vielle tenant à la main une chandelle, à laquelle un garçon allume une autre chandelle.
Tableau d'un ton chaud. H. 10, l. 8. T

VAN DYCK.

» 286. Portrait d'homme.
Peint dans le style des beaux ouvrages de Titien. H. 7, l. 6. T

W. VAN DE VELDE.

» 287. Marine, côte de mer, figures.
Morceau d'un beau fini, parfaite conservation.
H. 7, l. 8 1/2. T

C.lle DE BIE.

» 288. Paysage, quantité de figures et bestiaux. T

INCONNU.

« 289. Les disciples d'Emaüs. B

MARIENHOF.

» 290. Une danse entre bergers et bergères dans un paysage. B

S. RUYSDAEL.

» 291. Vue sur une côte marine.
H. 4 1/2, l. 6 1/2. B

INCONNU.

N.° 292. Mer calme, une fabrique et figures. B

ÉCOLE DE TENIERS.

» 293. Vue en Brabant avec une jolie grouppe au devant d'une maison rustique. H. 5, l. 6 1/2. B

VAN DER LAENEN.

» 294. Une conversation. B

VINCKENBOOMS.

» 295. Un hiver avec figures. B

INCONNU.

» 296. Le jugement de Pâris. B

SNAYERS.

» 297. Bataille entre cavaliers.
Grande composition. H. 7 1/2, l. 10 1/2. T

INCONNU.

» 298. Esquisse d'après van Dyck. B

F. FRANCK.

» 299. L'Annonciation de la Vierge. B

SPAGNOLETTI.

» 300. Saint Pierre en pénitence.
Expression sublîme, tableau supérieur de ce grand maître. H. 7 1/2, l. 6 T

G. DOUW (OU SA MANIÈRE).

» 301. Un hermite dans la solitude. B

DUJARDIN (OU SA MANIÈRE).

» 302. Une fileuse gardant des vaches et moutons. B

LINGELBACK.

» 303. Une fabrique, sur le devant un cheval et figures.
Composition moëlleuse, ton chaud.
H. 5, l. 4 1/2. T

LE PLAT.

» 304. Une Sainte Famille. T

SNYDERS (OU SA MANIÈRE).

» 305. Une chasse au sanglier.
Grande composition. H. 5, l. 7. T

MONPER.

N.º 306. Paysage montagneux avec deux figures. B

TENIERS.

» 307. Une vieille fileuse. H. 2 1/2, l. 1 1/2. B

BREUGEL DE VELOUR.

» 308. Paysage montagneux avec figures.
H. 1 1/2, l. 1 1/2. B

INCONNU.

» 309. Un hiver avec patineurs. B

BREUGEL DE VELOUR.

» 310. Paysage montagneux avec figures.
H. 1 1/2, l. 1 1/2. B

INCONNU.

» 311. Vue d'une ville. B

MARQUÉ E. BISETH.

» 312. Port de mer. H. 3, l. 2 1/2. T

INCONNUS.

» 313. Paysage avec figures. T

» 314. Une ruine avec figures. B

FRANCK.

» 315. Sainte Famille. C

INCONNUS.

» 316. Paysage boisé. B

» 317. Vue de mer. B

JOLI TABLEAU ITALIEN.

» 318. Saint Sébastien.
Beau coloris. H. 3, l. 2 1/2. C

D. VAN DEN BERGHE.

» 319. Paysage boisé avec figures et animaux.
Joli petit tableau d'un ton chaud.
H. 2, l. 2 1/2. B

D'APRÈS STRANDAN.

» 320. Combat d'animaux. C

MAITRES INCONNUS.

» 321. Le Paradis Terrestre. B

» 322. Deux enfans dans une niche. B

N.° 323. Trois femmes avec un enfant. B
» 324. Paysage avec figures et animaux. T

FRANCK.

» 325. Bénédiction d'Abraham et Isaac.
H. 2 1/2, l. 3 1/2. C

INCONNUS.

» 326. Une vieille femme dans une niche. B
» 327. Vue de mer. B
» 328. Vue d'une Église. B
» 329. Saint François. T

VAN DEN AVONT.

» 330. Les attributs de la Passion.
Joli petit tableau. H. 3, l. 2. B

INCONNU.

» 331. Une table des pauvres, deux figures. B

BOYERMANS.

» 332. Notre Seigneur crucifié. H. 4 1/2, l. 3 1/2. B

MARECHAL.

» 333. Portrait d'un peintre. T

INCONNU.

» 334. Diane au bain. B

HOBBEMA.

» 335. Paysage et vue dans le lointain du faubourg ou rempart d'une ville, sur le devant un chemin sablonneux avec figures à pied et à cheval.
Ce tableau est remarquable par son fini précieux et sa grande vérité. H. 6, l. 8 1/2. B

VAN DYCK (OU SA MANIÈRE).

» 336. La Vierge et les sept Mystères.
H. 9 1/2, l. 9. T

REMBRANT (OU SA MANIÈRE).

» 337. Un Esculape examinant l'urine d'une femme.
H. 12, l. 10 1/2. T

THOMAS WYCK.

» 338. Port de mer, vue d'Italie. T

D. TENIERS.

N.° 339. Paysage, partie fond boisé, un prêtre franciscain dit la messe dans une cabane couverte de paille, assistans en action de vénération, une belle perspective au milieu du tableau.
H. 6 1/2, l. 8. T

INCONNU.

» 340. Sainte Cécile. T

MARQUÉ *D. T. F.*

» 341. Paysage montagneux avec figures.
Legèrement peint. H. 6 1/2, l. 7. T

MARQUÉ *D. T.*

» 342 Intérieur d'un menage rustique, à gauche se trouve une femme tenant un sceau à la main, à côté un enfant, à droite une chèvre et des moutons devant une étable où une femme est occupée à traire une vache, au milieu du tableau une multitude d'accessoires d'un beau fini.
H. 5 1/2, l. 8. B.

INCONNU.

» 343. La Circoncision de Notre Seigneur. B

ABRAHAM JANSSENS.

» 344. Notre Seigneur montrant ses plaies à Saint Thomas. T

RUBENS (OU SA MANIÈRE).

» 345. Notre Seigneur au sinagogue, communement dit le denier du roi. B

RUBENS (OU SA MANIÈRE).

» 346. Conversation de Saint Paul.
H. 5 1/2, l. 10. B

ÉCOLE DE RUBENS.

» 347. Le Christ à la Croix. T

BREENBERG.

» 348. Deux jolis petits paysages. B

CHEVALIER DE MOOR.

» 349. Portrait. T

MARQUÉ *G. R. F.* 1639.

N.° 350. Tableau historique. B

WILLEM VERBOOM.

» 351. Beau paysage montagneux, fabrique et figures.
H. 6 1/2, l. 9. T

REMBRANT (OU SON ÉCOLE).

» 352. Un banquier et une femme, pesant leur or.
H. 12, l. 10. T

MARQUÉ KUYP.

» 353. Un paysage montagneux, passage d'eau, batimens et figures. H. 7, l. 10. T

P. NEEFS ET FRANCK.

» 354. Intérieur de l'Église Notre Dame à Anvers.
H. 9, l. 12. B

FRANS HALS.

» 355. Portrait d'homme. T

GUIDO-RHENI (OU SA MANIÈRE).

» 356. Le buste d'une Sainte. T

ÉCOLE DE RUBENS.

» 357. La fuite en Égypte. T

MANIÈRE DE REMBRANT.

» 358. Buste d'une jeune femme. H. 2, l. 2. B

INCONNU.

» 359. Deux paysages. B

SMEESTERS.

» 360. Un clair de lune. B

COLONIA.

» 361. Paysage montagneux, grouppe de bestiaux. B

HENRI LIMBOURG.

» 362. Un intérieur, un jeune homme jouant au violon. B

MANIÈRE DE REMBRANT.

» 363. Portrait d'une vieille femme.
H. 3, l. 2 1/2. B

MANIÈRE DE REMBRANT.

» 364. Portrait d'un vieillard. H. 3, l. 2 1/2. B

INCONNU.

N.o 365. Joueurs aux cartes. B

DE VRIES.

» 366. Intérieur de l'Église Saint Jean à Rome.
Tableau capital de ce maître.
H. 12, l. 16. T

RUBENS.

» 367. La Vierge dans un beau Paysage, tenant son divin Enfant, à gauche trois figures qui le contemplent, à droite des Anges s'amusant avec un mouton.
Ce superbe tableau est remarquable par son beau coloris. H. 12, l. 16. T

ÉCOLE DE RUBENS.

» 368. Conversation familière.
Grande composition, d'un effet ferme et vigoureux. H. 12, l. 16 1/2. T

VAN HOECK.

» 369. Sainte Famille. H. 12, l. 10. T

T. ROMBOUTS.

» 370. Une dame jouant aux cartes avec deux cavaliers.
Tableau d'un ton chaud. H. 9, l. 14. T

N.as BERGHEM.

» 371. Un superbe Paysage montagneux, orné d'un cavalier à cheval, un mulet chargé de marchandises, troupeau de vaches conduites par leur pâtre, dans le lointain un soleil couchant, éclairant les objets.
Tableau très agréable. H. 10, l. 12. T

BREUGEL ET VAN BALEN.

» 372. La Vierge et quelques Anges qui adorent l'Enfant Jésus.

BREUGEL ET VAN BALEN.

» 373. Bacchanale. H. 7, l. 10. B

REMBRANT (OU SA MANIÈRE).

» 374. Histoire romaine. B

KIERINGS.

» 375. Beau Paysage, orné d'un sujet de l'histoire Sainte. T

INCONNU.

N.° 376. Une maison rustique, au pied d'un paysage montagneux, figures, animaux. T

HOBBEMA (OU SA MANIÈRE).

» 377. Paysage avec figures et bestiaux. B

PAUL VERONÈSE.

» 378. Un pape en méditation, assis devant une table couverte d'un riche tapis, crucifix, papiers et autres accessoires.

Ce tableau se distingue par un ton vigoureux et un beau clair obscur, le tapis est d'un grand fini. H. 10, l. 8 1/2. T

ÉCOLE DE VAN DYCK.

» 379. La Vierge et l'Enfant Jésus. T

ERASME QUELLYN.

» 380. Sainte Famille. H. 12, l. 9. B

INCONNUS.

» 381. Notre Seigneur crucifié. T

» 382. Une jeune fille dans une niche. B

P.re THYS.

» 383. La Sainte Madelaine pénitente. H. 3., l. 2 1/2. T

ÉCOLE DE RUBENS.

» 384. La fable d'Enée et Didon. H. 14, l. 20 1/2. T

D'APRÈS MORILLO.

» 385. Deux savoyards. T

ÉCOLE DE RUBENS.

» 386. Le jardin d'amour. H. 13 1/2, l. 21. T

SNAYERS.

» 387. Pillage d'un village par des militaires. H. 12, l. 17. T

MAITRES INCONNUS.

» 388. Paysage avec figures. T

» 389. Sainte Famille. T

» 390. La Madelaine en pénitence. T

N.° 391. L'adoration des bergers. B
» 392. Paysage avec figures et animeaux. B
» 393. Paysage boisé, une chasse au sanglier. B

THOMAS WYCK.

» 394. Conversation entre deux hommes, une mère allaitant son enfant sous une tente. B

D'APRÈS MORILLO.

» 395. Deux savoyards. T

SNAYERS.

» 396. Paysage boisé avec figures. B

MAITRES INCONNUS.

» 397. Une bassecour. B
» 398. Paysage, vue d'une Église, figures. B
» 399. Notre Seigneur crucifié. B
» 400. Un intérieur. T
» 401. Couronnement de Notre Seigneur à la lumière du flambeau. T
» 402. La Madelaine. B
» 403. Les animeaux prets à entrer dans l'arche. T
» 404. Combat sur un pont. T
» 405. Paysage avec figures. B
» 406. Orphée sortant de l'enfer. T
» 407. Port de mer d'Italie, figures. T
» 408. Portrait en buste. T
» 409. Paysage avec figures. B

D'APRÈS TENIERS.

» 410. Conversation de paysans dans un paysage, devant une maison rustique. T

MAITRES INCONNUS.

» 411. Paysage boisé, chasse au sanglier. T
» 412. Une Sainte Famille dans un paysage. T
» 413. Paysage avec figures. T
» 414. Paysage avec une ruine et figures. T

» 415. Le jugement de Pâris. T

» 416. La Madelaine penitente.

ÉCOLE DE TENIERS.

» 417. Paysage, divertissement de paysans. T

B. GRAAT.

» 418. Un paysage montagneux, sur le devant un repos de voyageurs près d'une fontaine.
H. 6, l. 7. B

D'APRÈS TENIERS.

» 419. Une fête villageoise. B

MIREVELT.

» 420. Une dame près d'une chaise.
Tableau d'un grand fini et d'une touche gracieuse. H. 3, l. 2. C

MAITRES INCONNUS.

» 421. Paysage, riviere. B

» 422. Saint Jean dans un paysage. C

» 423. Saint Christophe. B

» 424. Une Sainte Famille. C

» 425. Un marchand de fruits. B

» 426. Un paysage. B

» 427. Un paysage avec bestiaux. T

» 428. Une basse cour, des laveuses devant une maison rustique. B

» 429. Une conversation. B

» 430. Combat de chevaux. B

» 431. Portement de Croix. B

VAN DER SLUYS.

» 432. Femme et garçon dans un intérieur. T

KIERINGS ET FRANCK.

» 433. Maison et jardin de plaisance, plusieurs figures.
H. 6 1/2, l. 10. B

INCONNUS.

» 434. Un paysage avec bestiaux. B

» 435. Combat sur un pont. T

» 436. L'adoration des bergers. B

P. THYS.

» 437. La Madelaine pénitente. T

INCONNUS.

» 438. Loth et ses filles. B

» 439. Venus et Adonis dans un paysage. T

INCONNUS.

» 440. Une bataille opiniatre. T

» 441. Le triomphe de la Religion. T

BREUGEL ET ROTTENHAMER.

» 442. Représentation des quatre saisons dans un beau paysage boisé. H. 12, l. 17. T

INCONNUS.

» 443. Bataille entre cavallerie. T

JORDAENS (OU SA MANIÈRE).

» 444. Un paysage, chasse au sanglier. H. 12, l. 19 1/2. T

JACQUES VAN ARTOIS.

» 445. Beau paysage boisé avec figures. H. 11 1/2, l. 19 1/2. T

INCONNU.

» 446. Fable d'Enée et Didon. T

FRANK.

» 447. Notre Seigneur chez Marta et Maria. H. 5 1/2, l. 7 1/2. B

D'APRÈS RUBENS.

» 448. La Sainte Famille. T

INCONNU.

» 449. Une visite champêtre. T

LANGE JAN.

» 450. Le couronnement de S. Joseph. B

VAN OSTADE.

» 451. Le mauvaix senteur. B

MAITRES INCONNUS.

N.° 452. Notre Seigneur crucifié. T
» 453. Sujet historique. T
» 454. Loth et ses filles. B
» 455. Un paysage avec figures. B
» 456. Un paysage avec figures. B
» 457. Paysage, ruine, figures et bestiaux. B

SNAYERS.

» 458. Choc de cavalerie. T

INCONNUS.

» 459. Un paysage avec figures. T
» 460. Vue de mer. T

BAUT ET BAUDOUIN.

» 461. Joli paysage, divertissement villageois. T

MAITRES INCONNUS.

» 462. Une paysage montagneux avec figures. B
» 463. L'adoration des bergers. T
» 464. Bataille. T
» 465. Conversation. B

MONPER ET BREUGEL.

» 466. Paysage montagneux, deux chariots. T

INCONNU.

» 467. Les amours de Venus et d'Adonis.

T. VAN THULDEN.

» 468 Les festin des dieux de la fable.
Ordonnance capitale de 28 figures, attribution et assessoires d'un grand fini.
H. 19, l. 23. T

ÉCOLE DE RUBENS.

» 469. Bacchanale. T

FREDERIC BAROCHE.

» 470. La Vierge devant son divin Enfant couché sur la paille, en présence d'un Ange en admiration. Tableau capital du plus brillant coloris.
H. 18 1/2, l. 14 1/2. T

J. PIETERS.

N.° 471. Une mer calme, vue d'un vaisseau amiral. T

INCONNU.

» 472. Tableau historique. T

T. ROMBOUTS.

» 473. Un intérieur où plusieurs personnes jouent aux cartes, des femmes devant un feu, riches attributs. Ce tableau est généralement connu pour le chef-d'œuvre de ce maître.
H. 16, l. 22. T

GENRE DE VAN DER LAENEN.

» 474. Une conversation. B

INCONNUS.

» 475. L'Assomption de la Vierge. B

» 476. Paysage avec figures. T

MANIÈRE DE PAUL VERONESE.

» 477. Tableau historique. B

D'APRÈS TENIERS.

» 478. Buste d'un paysan ayant le doigt blessé. B

BOURDON.

» 479. L'Assomption de la Vierge. T

TENIERS.

» 480. La misère de la guerre. B

NICOLAS ROOSE.

» 481. Un paysage avec figures et moutons. T

D'APRÈS VAN DYCK.

» 482. Le couronnement de N. S. T

INCONNUS.

» 483. Le buste d'une Sainte. T

» 484. Vue de la ville d'Anvers. T

RUBENS.

» 485. Le Martyre de Saint Lievin.
Sur le devant est le Saint dont on vient d'arracher la langue, il est soutenu par ses bourreaux, la garde dans la plus grande

épouvante est renversée par la foudre, tandis que les Anges portent la couronne et le palme de martyr.

Aspect terrible et exquisse terminée dans la manière des pièces d'église de ce grand maître. H. 16 1/2, l. 12 1/2. T

MONPER ET BREUGEL.

N.° 486. Paysage montagneux avec figures et animaux. B

MAITRES INCONNUS.

» 487. La Vierge en douleur. T

» 488. Sainte Famille. T

» 489. Paysage avec figures. T

» 490. Une partie de musique. T

D'APRÈS VAN DYCK.

» 491. La Madelaine expirante en présence de deux Anges. T

ZAAFT-LEVEN.

» 492. Une paysage montagneux avec cascade et figures. B

INCONNUS.

» 493. Histoire Sainte. T

» 494. Danse d'enfans. T

» 495. Histoire de Rebecque T

» 496. Un intérieur. B

BREYDEL.

» 497. Un paysage avec figures. B

BREYDEL.

» 498. Choc de cavalerie. B

POELENBURG.

» 499. Andromède exposé au monstre marin. H. 3, l. 3 1/2. B

INCONNU.

» 500 Une malade. T

HEMSKERCK.

» 501. Une tabagie, trois figures à une table. T

MARQUÉ *C. E.*

» 502. Port de mer. T

INCONNU.

N.° 503. Sujet historique. T

DAVID TENIERS.

» 504. Divertissement villageois, grand nombre de figures. H. 12, l. 20. T

MANIÈRE DE LINGELBACH.

» 505. Une ruine, figures et animaux. T

VAN BALEN.

» 506. Une Sainte Famille. T

LINGELBACH.

» 507. Une ruine, au pied de laquelle plusieurs voyageurs à pied et montés sur des mulets chargés, une montagne dans le lointain, déchargemens de marchandises, bestiaux etc. H. 11, l. 15. T

J. VAN CLEEF.

» 508. L'Enfant Jésus et Saint Jean dans un paysage boisé. H. 11, l. 14 1/2. T

INCONNUS.

» 509. Une partie de musique. T

» 510. Descente de la Croix. T

JANSSENS.

» 511. Job sur le fumier, trois figures. H. 14 1/2, l. 11 1/2. T

PAUL POTTER.

» 512. Un pâtre avec plusieurs bestiaux, vaches, taureaux et moutons dans un paysage montagneux. Tableau capital. H. 14., l. 23. T

INCONNU.

» 513. Sainte Famille. T

JACQUES JORDAENS.

» 514. Tableau connu sous le proverbe flamand, zoo d'aude zonghen, zoo piepen de jonge. H. 14 1/2, l. 21. T

PIERRE VAN BREDAEL.

» 515. Une foire italienne. T

INCONNUS.

N.° 516. Une chasse au sanglier. T

» 517. Des bergères avec leur troupeau près d'une fontaine. T

ABRAHAM BLOEMAERT.

» 518. L'arche de Noé avec une quantité innombrable d'animaux entrant dans l'arche, beau paysage. H. 7 1/2, l. 24. T

VAN ARTOIS.

» 519. Une fête de Baccus dans un grand paysage boisé. T

D'APRÈS VAN DYCK.

» 520. Le Christ à la croix, au pied la Madelaine, Saint Jean et Marie. T

GASPARD DE CRAYER.

» 521. Philippe II à cheval, grandeur naturelle. T

HUGTENBURCH.

» 522. Un général commandant une attaque. T

CORNEILLE SCHUT.

» 523. Les Cœurs célestes adorant leur Seigneur dans l'Étable. B

INCONNUS.

» 524. Une conversation. B

» 525. Paysage avec figures. B

J. M. MOLENAER.

» 526. Une nôce de paysans dans un intérieur. H. 8, l. 10 1/2. B

ABSCHOVEN.

» 527. Un homme tenant un verre à la main. H. 2, l. 1 1/2. B

INCONNUS.

» 528. Combat sur un pont. T

» 529. Paysage boisé. T

BREYDEL.

» 530. Choc de cavalerie dans un paysage. T

ÉCOLE DE TENIERS.

» 531. Une tabagie flamande. T

BREENBERG.

N.° 532. Paysage avec figures. B

BONAVENTURE PIETERS.

» 533. Mer orageuse, tempête. T

INCONNU.

» 534. Paysage boisé avec figures. T

P. THYS.

» 535. Samsom vaincu. T

INCONNUS.

» 536. Portrait en buste. T

» 537. Paysage montagneux avec figures. T

VAN ORLEY.

» 538. Sujet de l'histoire sainte. T

KIERINGS.

» 539. Paysage boisé avec figures. T

MAITRES INCONNUS.

» 540. La Madelaine pénitente. T

» 541. Paysage boisé avec animaux. T

» 542. Sainte Famille. B

ÉCOLE DE TENIERS.

» 543. Intérieur, deux paysans. T

INCONNU.

» 544. Un intérieur. T

ÉCOLE DE TENIERS.

» 545. Paysage avec figures. B

INCONNU.

» 546. Paysages avec figures et vue d'un clocher. B

JORDAENS.

» 547. Abraham bénissant Jacob.
Tableau capital de ce maître.
H. 12, l. 16 1/2. T

JANSSENS (LE DANSEUR).

» 548. Conversation. T

INCONNUS.

» 549. Un philosophe. B

» 550. L'Annonciation de la Vierge. T

VAN GOYEN.

» 551. Vue d'une ville maritime. B

INCONNU.

» 552. Paysage avec figures. B

ROTTENHAMER.

» 553. Loth et ses filles. H. 4 1/2, l. 4 1/2. B

MAITRES INCONNUS.

» 554. Paysage, figures devant une maison rustique. B

» 555. Paysage avec figures. B

» 556. Une chasse au sanglier. T

» 557. Portrait de Charles Barthelemy, dans une guirlande de fleurs. T

MANIÈRE DE KUYP.

» 558. Cavaliers devant une tente. B

VAN DER LAENEN.

» 559. Conversation, six figures.
H. 5, l. 6 1/2. C

SEGAERT.

» 560. Un clair de lune. B

VAN ORLEY.

» 561. L'adoration de bergers. T

INCONNU.

» 562. Conversation. B

VAN ABSCHOVEN.

» 563. Basse-cour d'une maison rustique, une femme cherche les puces à son chat. B

TENIERS.

» 564. Corps de garde, sur le devant un amas d'armes, tambour, casques etc., au fond une grouppe de paysans. H. 5, l. 6 1/2. T

VAN DER LAENEN.

» 565. Conversation. B

D'APRÈS VAN DER LAENEN.

N.º 566. Conversation. B

D'APRÈS RUBENS.

» 567. L'adoration des bergers. T

KIERINGS ET FRANCK.

» 568. Paysage boisé avec figures. C

INCONNUS.

» 569. Maison rustique, une paysanne. B

» 570. Un seigneur à la promenade avec une dame. B

MANIÈRE DE BRAUWER.

» 571. Une tabagie. B

INCONNU.

» 572. Une marchande de harangs. B

CORNEILLE SCHUT.

» 573. Le martyre de S. Laurent. T

INCONNU.

» 574. La Vierge avec l'Enfant Jésus. T

MARQUÉ PIETER VAN OVERSCHEE, 1646.

» 575. Fruits et gibier. B

ÉCOLE DE TENIERS.

» 576. Un paysage boisé, figures, troupeau de moutons et autres animaux. H. 6 1/2, l. 8 1/2. T

B. VAN DEN BOSCH.

» 577. Un peintre dans son attelier. T

INCONNUS.

» 578. Paysage avec figures. T

» 579. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. T

P. GYZEN.

» 580. Vue d'un palais, figures etc. T

INCONNU.

» 581. La Madelaine expirante, en presence de deux Anges. T

KIERINGS.

» 582. Une Sainte Famille dans un paysage boisé. T

RUBENS (COPIE).

N.° 583. L'adoration des rois. T

MANIÈRE DE TENIERS.

» 584. Paysage boisé, figures, vue d'un château. T

MANIÈRE DE VAN DYCK.

» 585. Notre Seigneur crucifié entre le bon et le mauvais larron.

INCONNU.

» 586. Le Christ à la croix. T

J. LIEVENS.

» 587. Portrait d'un veillard. T

INCONNUS.

» 588. Tableau historique. B

» 589. Paysage boisé avec figures. T

JORDAENS (COPIE).

» 590. Conversation. T



GRAVURES ET DESSINS.

N.° 1.	12	Dessins.	
» 2.	8	D.°	
» 3.	12	Gravures, par différents maîtres.	
» 4.	18	D.°	d.°
» 5.	12	D.°	d.°
» 6.	12	D.°	d.°
» 7.	5	D.°	d'après Wouwermans.
» 8.	18	D.°	par différents maîtres.
» 9.	12	D.°	d.°
» 10.	12	D.°	d.°
» 11.	12	D.°	d.°
» 12.	18	D.°	d.°
» 13.	4	D.°	d'après Wouwermans.

» 14. La Galerie du palais de Luxembourg, peint par Rubens, 1710.

» 15. Un Livre relié avec 46 gravures.



LIVRES.

N.° 1. Abrégé de la vie des Peintres, les portraits gravés en taille douce, Paris 1745. 3 Vol.

» 2. Entretien sur les vies et ouvrages des Peintres, Paris 1685. 6 Vol.

» 3. La vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, par Descamps, avec des portraits, Paris 1753. 4 Vol.

» 4. Levens-beschryving der nederlandsche Kunst-Schilders, door Campo Weyerman, 's Gravenhage 1729. 3 Deelen.

» 5. De groote schouwburg der nederlandsche Kunstschilders door Arnold Haubbraken, 's Gravenhage 1753. 3 Deelen.

» 6. Almanach der Kunstschilders. 2 Deelen.

» 7. Traité des connoissances nécessaires aux amateurs de tableaux, Bruxelles 1808. 2 Vol.

» 8. De nieuwe schouwburg der nederlandsche Kunstschilders door Johan van Gool, 's Gravenhage 1751. 2 Deelen.

» 9. Konst-kabinet der Bouw, Schilder, Beeld houw en Graveerkunde, door Florentin le Comte, Dortrecht 1761. 2 Deelen.

» 10. Groot Schilderboek door Gerard de Lairesse, Amsterdam 1707.

» 11. OEuvres complètes d'Antoine Raphael Mengs, 1.r peintre du roi d'Espagne, Paris 1786. 2 Vol.

» 12. Levens beschryving der nederlandsche Kunstschilders, door Jacob Weyerman, Dortrecht 1769.

» 13. Het Leven der Nederlandsche en Hoogduitsche Schilders, door Jacob Weyerman, Dortrecht 1769.

» 14. Grondige onderrichting in de Optica, door Henricus Hondius, Amsterdam.

N.° 15. Cabinet des singularités de peinture. 3. Vol.
Entretien sur les vies et ouvrages des peintres. 4 Tom. 1. Vol.
École de la miniature. 1 Vol.
Leven der schilders. 1 Vol.

» 16. Discours prononcés à l'academie de peinture de Londres, Paris 1787. 2 Vol.
Zinnebeelden vertoond in konstplaten.
De Schilderkunst door Dufresnoy. 1 Vol.

» 17. 7 Verschillende boeken handelende over de schilderkunst.

» 18. 8 Idem.

» 19.	14	Catalogues de tablaux	1750 à 1780.
» 20.	15	dito	1780 à 1790.
» 21.	20	dito	1790 à 1800.
» 22.	40	dito	1800 à 1810.
» 23.	27	dito	1810 à 1820.
» 24.	10	dito	1820 à 1825.

